

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “D. SCANO – O. BACAREDDA”
CAGLIARI

Programma svolto Lingua e letteratura italiana
Anno scolastico: 2024/25

Programma svolto	Materia	Asse	Quinto anno
	Lingua e letteratura italiana	Linguistico	

DOCENTE	Alessandra Spiga
----------------	------------------

CLASSE E SEZIONE	5A SE	INDIRIZZO	CAT (Costruzioni, Ambiente e Territorio)
-------------------------	-------	------------------	--

LIBRI DI TESTO	Carnero R. -Iannaccone G., <i>I colori della letteratura</i> , vol. 3, Giunti TVP – Treccani
-----------------------	--

PERCORSI DI SCRITTURA

Le tipologie testuali dell'Esame di Stato: Tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo; Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

PERCORSI DI LETTERATURA

LA LETTERATURA DEL REALISMO

Il Naturalismo: dal romanzo realista alla riflessione critica di Zola. Il verismo italiano.

- Giovanni Verga: biografia, la produzione letteraria preverista e la produzione verista; il ciclo dei vinti. I Malavoglia: la trama, il sistema dei personaggi, tematiche e stile narrativo.
Testi: *Rosso Malpelo, Libertà, La roba*.
- Grazie Deledda: biografia e tematiche. Testi: *Il fanciullo nascosto*

IL DECADENTISMO

Le tematiche del Decadentismo e le sue caratteristiche; Estetismo e Simbolismo. La figura del dandy.

- G. Pascoli: biografia, tematiche e stile compositivo: il 'fanciullino, il 'nido', il simbolismo.
Myricae: tematiche e stile.
Testi: *X Agosto, L'assiuolo, Lavandare*.
- G. D'Annunzio: biografia, il divo narcisista e il pubblico di massa, l'estetismo dannunziano, il superomismo.
Testi: *Canta la gioia; Il manifesto del superuomo*.

IL ROMANZO ITALIANO DEL PRIMO NOVECENTO

- Italo Svevo: biografia, produzione letteraria, tematiche e stile compositivo: la concezione della letteratura, l'autobiografia di un uomo comune, le influenze culturali. La coscienza di Zeno: trama, personaggi e temi.
Testi: *Fuor della penna non c'è salvezza da Saggi e pagine sparse; Prefazione e Preambolo da La Coscienza di Zeno; Il vizio del fumo e le 'ultime sigarette' da "La Coscienza di Zeno, cap.3.*

- Luigi Pirandello: biografia, le opere (cenni), le tematiche: la poetica dell'umorismo, il vitalismo e la pazzia, l'io diviso. Il fu Mattia Pascal: trama e temi.
Testi: *Il segreto di una bizzarra vecchietta* da *L'umorismo*; *Il treno ha fischiato* da *Novelle per un anno*; *La patente* da *Novelle per un anno*; *Mia moglie e il mio naso* da *Uno, nessuno, centomila*.

LA POESIA ITALIANA DEL PRIMO NOVECENTO

- Il Futurismo: la nascita del movimento, le tematiche e le caratteristiche stilistiche, il paroliberoismo.
Testi: F. T. Marinetti, *Il primo manifesto* da *Fondazione*; *Bombardamento di Adrianopoli* da *Zang Tumb Tumb*.
- Giuseppe Ungaretti: biografia, le tematiche: la poesia tra autobiografia e ricerca dell'assoluto, il dolore personale e universale. L'allegria: struttura, tematiche e scelte stilistiche dell'opera.
Testi: *I fiumi*; *Veglia*; *Soldati*; *Fratelli*; *San Martino del Carso*.

L'ERMETISMO

Le caratteristiche del movimento ermetico

- Salvatore Quasimodo: biografia e cenni sulle opere.
Testi: *Ed è subito sera*; *Uomo del mio tempo*; *Alle fronde dei salici*.

LA LETTERATURA DEL SECONDO DOPOGUERRA

Il dramma della guerra, la tragedia della Shoah; i problemi della ricostruzione.

- Primo Levi: biografia e opere
Testi: *Verso Auschwitz* e *Se questo è un uomo* (la poesia) da *Se questo è un uomo*; *La liberazione* da *La tregua*.
- Leonardo Sciascia: biografia e opere
Testi: *Il vizio dell'omertà* da *Il giorno della civetta*.

LETTERATURA E GRANDE GUERRA

- E. M. Remarque, *La fine di un commilitone* da *Niente di nuovo sul fronte occidentale*
- E. Lussu, *Basta!* da *Un anno sull'Altipiano*.

RACCONTARE LA SHOAH

- Elie Wiesel, *Il buon dio appeso alla forca* da *La notte*
- Hannah Arendt, *Il diligente Adolf Eichmann* da *La banalità del male*.

Cagliari, 13 giugno, 2025

Prof.ssa Alessandra Spiga